

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХОРИНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«Согласовано»
на методическом совете
МБУ ДО «ДЮЦ»
Протокол № 1_
от «31»_08_2026 г

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Детско-юношеский центр»

В.Г. Бакшеева.

Приказ №181 от 01.09.2026 г



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Вся жизнь, театр»

Направленность: художественная

Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Уровень: Базовый

Автор/составитель
Педагог дополнительного образования
Бакшеева В.Г.

с. Хоринск 2026 г

Рекомендована
методическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

«Согласовано»
_____Директор МБУ ДО
«Детско-юношеский центр»
Бакшеева В.Г.
Приказ № 181 «01 09. 2026 г.

Программа реализуется в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» с 2023 г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	7
1.3. Содержание программы	12
1.4. Воспитание	26
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	33

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вся жизнь-театр» реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» [Федеральный закон О молодежной политике в РФ, N 489-ФЗ от 30.12.2020 \(zakonrf.info\)](https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; [f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf \(government.ru\)](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями» по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). <https://base.garant.ru/71274844/?ysclid=m06gh950ij77971752>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". <https://ivo.garant.ru/#/document/414329139/paragraph/1:3>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 №2 “О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/411939262/?ysclid=mb7877tr17917823537>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной

деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия до 2030 года № 1016-р от 05.12.2025 г. <http://publication.pravo.gov.ru/document/0300202512100025?ysclid=mu3p6c4kfh135569211&index=3>

- Устав МБУ ДО ДЮЦ утверждён Постановлением Администрации муниципального образования «Хоринский район» от 06.02.2021г №90. https://hordetcenter.profiedu.ru/upload/proeduhordetcenter_new/files/92/f4/92f4d8d790_4992a4b9a2564d188a8f6c.pdf.

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы на основе дифференциации общеобразовательных программ п.2 ст.75 273-ФЗ.

<https://hordetcenter.profiedu.ru/file/download?id=669>

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Вся жизнь-театр» определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Особенностью данной программы заключается в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).
- Вовлечение детей в проведение, игру, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Срок реализации программы – 3 года

«Стартовый уровень» - 1 год обучения-108 педагогических часов; 72 ч. вариативная часть.

«Базовый уровень» - 2, 3 годы обучения- по 216 педагогических часов.

Форма обучения: очная, дистанционная с применением платформы VK, иных платформ, не противоречащих законодательству РФ.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

младшая группа: 1 час (45 мин) x 3 раза в нед. = 3 /2 часа в нед., 144ч.+ 72 ч. вариативная часть.

средняя группа: 2 час (45 мин) x 3 раза в нед. = 6 час в нед.
старшая группа: 2 час (45 мин) x 3 раза в нед. = 6 час в нед.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.

Цель: изучение основ актерской профессии, формирование базовых знаний, умений, навыков и компетенций театрального искусства, посредством организации образовательной деятельности театр-студии «Экспресс».

Образовательная:

- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях

Развивающая:

- Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

Воспитательная:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

Возраст воспитанников и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 11-17 лет.

Принцип набора - свободный

Формирование групп – количество учащихся -15 человек и более.

Режим и формы занятий.

Форма занятий - групповые. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность - 2 академических часа. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Занятия актерским тренингом и сценической речью проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная, во время гимнастических занятий - сменное трико, гимнастическая обувь (спортивный коврик)

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания.

Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

В условиях, когда неблагоприятная санитарно-эпидемиологическая обстановка, в том числе пандемия COVID-19, не позволяет осуществлять образовательный процесс в очном режиме, предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном режиме. Для проведения занятий в дистанционном режиме используется ресурс ZOOM для проведения онлайн-конференций с детьми, в социальной сети Viber распространяется информация о теме занятий, результатах освоения учебной программы, текущий контроль занятий. Также широко используется видеоресурс Youtube и иные видеоресурсы с обучающими видеороликами, образовательные порталы, предоставляющие обучающий контент. В таких условиях текущий контроль проходит в демонстрационном режиме, обучающиеся выкладывают видеоролики, фотоотчеты со своими занятиями, педагог реализует учебный процесс посредством демонстрации с использованием видео и фотоотчетов.

Планируемые результаты.

Предметные:

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.

Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).

Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.

Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.

Снимать наиболее значительные физические зажимы.

Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.

Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.

Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Делать 5-10 артикуляционных упражнений.

Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.

Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.

Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).

Запоминать предложенные режиссером мизансцены.

Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.

Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.

Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.

Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.

Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.

Создать эскиз декорации к спектаклю.

Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.

Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.

Знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.

Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го года обучения дети должны уметь:

Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.

Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.

Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.

Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.

Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.

Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.

Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.

Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.

Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины. Находить элементы характерного поведения персонажа.

Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).

Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.

Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.

Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.

Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Личностные:

Поддерживать положительную среду взаимоотношений в совместной работе коллектива, в группе, со взрослыми и сверстниками.

Проявлять коммуникативные навыки и социальные нормы поведения: дисциплинированность при групповой работе, взаимопомощь, умение принимать командные решения.

Позиционировать индивидуальное самовыражение через самореализацию, самопрезентацию (по активности ребёнка, выступлений, достижений.)

Метапредметные:

Выявить для учащихся систему проектной деятельности в различных этапах театрального творчества для рациональной организации проектов.

Проявлять творческое мышление при занятиях, сопоставлении поставленных задач с полученным результатом. Уметь самостоятельно находить необходимую информацию для решения учебных задач, планировать работу и реализовывать творческие идеи.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.

Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).

Запоминать предложенные режиссером мизансцены.

Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.

Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.

Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.

Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.

Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.

Создать эскиз декорации к спектаклю.

Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.

Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.

Знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.

Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го года обучения дети должны уметь:

Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.

Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.

Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.

Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.

Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.

Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.

Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.

Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.

Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.

Находить элементы характерного поведения персонажа.

Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).

Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.

Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.

Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.

Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

1.3. Содержание программы.

«Вся жизнь- театр»

(1 год обучения)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
216 часов						
	1	Вводное занятие	2	2		Опрос
Раздел 1		Театральные азы				
	2	Театральная лексика	2	2		Опрос
	3	Культура сцены	4	2	2	Опрос
	4	Действие. Хотение-задача-действие	6	2	4	Опрос
	5	Предлагаемые обстоятельства	2	2		Опрос
Ра		Актерское мастерство				

	6	Воображение	6	2	4	Опро с
	7	Сценическое внимание	6	2	4	Опро с
	8	Чувство правды, логика и последовательность	4	2	2	Опро с
	9	Сценическая наивность	2	2		Опро с
	10	Эмоциональная память	4	2	2	Опро с
	11	Общение. Мысль и подтекст	8	2	6	Опро с
	12	Темпо-ритм и пластика	6	2	4	Опро с
	13	Дыхательная гимнастика	6		6	Опро с
Раздел 3		Премьера спектакля				
	14	Репетиции сценических движений	80	2	78	Опро с
	15	Репетиции сценической речи	56	2	54	Опро с
	16	Художественное оформление спектакля	4	2	2	Опро с
	17	Сценический реквизит	2		2	Опро с
	18	Грим	2		2	Опро с
	19	Костюмирование	6	2	4	Опро с
	20	Музыкальное и световое оформление	2	2		Опро

						с
	21	Генеральный прогон	2		2	Опро с
Раздел 4		Итоговые мероприятия				
	22	Открытые занятия	2		2	Откр ытые занят ия
	23	Отчетная выставка (спектакль)	2		2	разбо р
		часовая нагрузка	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория: инструктажи по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, технике работы с электрическим оборудованием, введение в тему предмета.
Раздел 1. Театральные азы.
2. Театральная лексика.
Теория: изучение театральной терминологии.
Практика:
3. Культура сцены.
Теория: изучение совокупности искусств, связанных с выступлением на сцене.
Практика: поведение на сцене.
4. Действие. Хотение- задача- действие.
Теория: принципы желания, постановки задач и видов действий .
Практика: решение «чего хочу», наметка задач, предпринимаемые действия, пример «свидание».
5. Предлагаемые обстоятельства.
Теория: совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.
Раздел 2. Актерское мастерство.
6. Воображение.

Теория: способность вызывать в сознании и произвольно сочетать образы предметов и событий.

Практика: вообрази себя прыгающим с парашютом.

7. Сценическое внимание.

Теория: синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания.

Практика: упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

8. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория: двухэтапная работа над элементами.

Практика: упражнения “вдеть нитку в иголку”, “написать письмо и заклеить конверт”, “починить карандаш перочинным ножом”.

9. Сценическая наивность.

Теория: приемы устранения скованности и неловкости, жизненные наблюдения, наблюдение за поведением детей.

10. Эмоциональная память.

Теория: воспитать в актере умение вызвать к действию, заложенные в нем повторные воспоминания чувств, переживаний.

Практика: отклик на внутренние и внешние «манки».

11. Общение. Мысль и подтекст.

Теория: пять этапов органического процесса общения.

Практика: общение с партнерами, изменение ролей в общении.

12. Темпо-ритм и пластика.

Теория: понятийный аппарат.

Практика: занятия по темпо-ритму и пластике.

13. Дыхательная гимнастика.

Практика: приемы дыхательной гимнастики.

Раздел 3. Премьера спектакля.

14. Репетиции сценических движений.

Теория: искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов.

Практика: Упражнения на развитие баланса

- Стоять на одной ноге и выполнять плавные наклоны и круговые движения торсом.
 - Встать на одну пятку и делать помахивающие движения руками, сохраняя равновесие.
 - Выполнять различные упражнения на одной ноге, используя руки для создания движений.
- Упражнения на развитие координации движений
- Зовите и прогоняйте воображаемого собеседника, отталкиваясь от одной ноги и делая движения руками.
 - Вращайте руками от локтей, перенося вес тела с одной ноги на другую.

- Повторяйте танцевальные движения руками, делая плавные перекаты с пяток на носок и обратно.

Упражнения на передачу напряжения мышц — работа с предметом

- Возьмите легкий предмет и представьте, что он тяжелый, затем попытайтесь толкнуть его с места, напрягая руки и ноги.
- Стоять на одной ноге и сохранять равновесие, представляя, что идете куда-то с тяжелым грузом.

Упражнения на мягкое падение

- Постепенно наклоняться на одной ноге и садиться на пол, представляя, что делаете плавное падение.
- Обопритесь на руку и одну ногу, плавно спускайтесь на пол, сохраняя контроль над падением.

Упражнения на домашнюю акробатику

- Встать на мостик, начиная с положения «лежа на спине» и постепенно подняться.
- Выполнить кувырок вперед через голову, сохраняя прямые ноги и контролируя движение головы.

15. Репетиции сценической речи.

Теория: сценическая речь как профессиональное средство выразительности актера.

Практика: упражнения для постановки дыхания, артикуляции, звучания и дикции.

16. Художественное оформление спектакля.

Теория: оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

Практика: декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол.

17. Сценический реквизит.

Практика: создание сценического реквизита для спектакля.

18. Грим.

Практика: театральная косметика, необходимая актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля.

19. Костюмирование.

Теория: подбор костюма для спектакля.

Практика: пошив и подгонка костюмов.

20. Музыкальное и световое оформление.

Теория: подбор музыкального сопровождения, шумы и световое оформление спектакля.

21. Генеральный прогон.

Практика: генеральная репетиция спектакля.

Раздел 4. Итоговые мероприятия.

22. Открытые занятия.

Практика: самостоятельные этюды.

23.Отчетный спектакль.

Практика: премьера спектакля на сцене Хоринского Дома культуры для зрителей района.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Вся жизнь-театр»

(2 год обучения)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
216 часов						
	1	Вводное занятие	2	2		Опрос
Раздел 1		История театра				
	2	Античный театр	2	2		Опрос
	3	Театр средних веков	4	2	2	Опрос
	4	Театр эпохи возрождения	6	2	4	Опрос
	5	Современный зарубежный театр	2	2		Опрос
Раздел 2		Актерское мастерство				
	6	Повторение элементов из 1-го года обучения	6	2	4	Опрос
	7	Мизансцена	6	2	4	Опрос
	8	Сверхзадача	4	2	2	Опрос
	9	Творческое оправдание и фантазия.	2	2		Опрос

		Выбор спектакля к новому году.				с
	10	Создатели спектакля. Художник в театре	4	2	2	Опрос
	11	Гример	8	2	6	Опрос
	12	Музыка в театре	6	2	4	Опрос
	13	Пластика	6		6	Опрос
Раздел 3		Работа над спектаклем.				
	14	Репетиции сценических движений	80	2	78	Опрос
	15	Репетиции сценической речи	56	2	54	Опрос
	16	Художественное оформление спектакля	4	2	2	Опрос
	17	Сценический реквизит	2		2	Опрос
	18	Грим	2		2	Опрос
	19	Костюмирование	6	2	4	Опрос
	20	Музыкальное и световое оформление	2	2		Опрос
	21	Генеральный прогон	2		2	Опрос
Раздел 4		Итоговые мероприятия				
	22	Открытые занятия	2		2	Открытые занятия

						ия
	23	Отчётная выставка (спектакль)	2		2	разбо р
		Итого:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктажи по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, технике работы с электрическим оборудованием, введение в тему предмета.

Раздел 1. Театральные азы.

2. Античный театр.

Теория: возникновение античного театра.

3. Театр средних веков.

Теория: развитие театрального искусства средних веков.

Практика: площадной театр и мистерии.

4. Театр эпохи возрождения.

Теория: театры европейских стран.

Практика: жанры, формы и театральные профессии эпохи возрождения.

5. Современный зарубежный театр.

Теория: изучение практики современного зарубежного театра.

Раздел 2. Актерское мастерство.

6. Повторение элементов из первого года обучения.

Теория: сцены движения.

Практика: повторения движений на сцене.

7. Мизансцена.

Теория: расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Практика: расстановка актеров на сцене, перемещение на сцене, контроль зрительского внимания.

8. Сверхзадача.

Теория: главная цель, ради которой была написана пьеса, ставится спектакль и создаётся актёрский образ.

Практика: упражнения по постановке цели.

9. Творческое оправдание и фантазия. Выбор спектакля к новому году.

Теория: основа, на которой держатся образы, играемые актёрами.

Практика: театральные упражнения:

- «Сто способов открыть дверь»,

- «Передай воображаемый предмет»,
- «Волшебный плащ»

10. Создатели спектакля. Художник в театре.

Теория: создать «художественный образ места действия и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия».

Практика: приемы создателя спектакля.

11. Гример.

Теория: роль театрального гримера в спектакле.

Практика: изучения методов гримирования актеров для передачи замысла.

12. Музыка в театре.

Теория: подбор музыкального сопровождения спектакля.

Практика: работа с музыкой, шумами и фонами.

13. Пластика.

Практика: отработка движений по сцене.

Раздел 3. Работа над спектаклем.

14. Репетиции сценических движений.

Теория: искусство использования тела и пространства на **сцене** для создания убедительных и выразительных образов.

Практика: Упражнения на развитие баланса

- Стоять на одной ноге и выполнять плавные наклоны и круговые движения торсом.
- Встать на одну пятку и делать помахивающие движения руками, сохраняя равновесие.
- Выполнять различные упражнения на одной ноге, используя руки для создания движений.

Упражнения на развитие координации движений

- Зовите и прогоняйте воображаемого собеседника, отталкиваясь от одной ноги и делая движения руками.
- Вращайте руками от локтей, перенося вес тела с одной ноги на другую.
- Повторяйте танцевальные движения руками, делая плавные перекаты с пяток на носок и обратно.

Упражнения на передачу напряжения мышц — работа с предметом

- Возьмите легкий предмет и представьте, что он тяжелый, затем попытайтесь толкнуть его с места, напрягая руки и ноги.
- Стоять на одной ноге и сохранять равновесие, представляя, что идете куда-то с тяжелым грузом.

Упражнения на мягкое падение

- Постепенно наклоняться на одной ноге и садиться на пол, представляя, что делаете плавное падение.
- Обопритесь на руку и одну ногу, плавно спускайтесь на пол, сохраняя контроль над падением.

Упражнения на домашнюю акробатику

- Встать на мостик, начиная с положения «лежа на спине» и постепенно подняться.
- Выполнить кувырок вперед через голову, сохраняя прямые ноги и контролируя движение головы.

15. Репетиции сценической речи.

Теория: сценическая речь как профессиональное средство выразительности актера.

Практика: упражнения для постановки дыхания, артикуляции, звучания и дикции.

16. Художественное оформление спектакля.

Теория: оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

Практика: декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол.

17. Сценический реквизит.

Практика: создание сценического реквизита для спектакля.

18. Грим.

Практика: театральная косметика, необходимая актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля.

19. Костюмирование.

Теория: подбор костюма для спектакля.

Практика: пошив и подгонка костюмов.

20. Музыкальное и световое оформление.

Теория: подбор музыкального сопровождения, шумов и световое оформление спектакля.

21. Генеральный прогон.

Практика: генеральная репетиция спектакля.

Раздел 4. Итоговые мероприятия.

22. Открытые занятия.

Практика: самостоятельные этюды.

23. Отчетный спектакль.

Практика: премьера спектакля на сцене Хоринского Дома культуры для зрителей района.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Вся жизнь-театр»

(3 год обучения)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	№	Наименование темы	Количество часов			Формы конт
			Всего	Теория	Практика	

						роля
216 часов						
	1	Вводное занятие	2	2		Опро с
Раздел 1		Сценическая речь и сценическое движение				
	2	Сценическая речь	2	2		Опро с
	3	Сценическое движение	4	2	2	Опро с
	4	Этюды на импровизацию	6	2	4	Опро с
	5	Этюды на перевоплощение и проживание	2	2		Опро с
Раздел 2		Подбор материала к спектаклю				
	6	Выбор пьесы	6	2	4	Опро с
	7	Распределение ролей	6	2	4	Опро с
	8	Читка по ролям	4	2	2	Опро с
	9	Репетиции	2	2		Опро с
	10	Подбор костюмов и грима	4	2	2	Опро с
	11	Изготовление декораций и реквизита	8	2	6	Опро с
	12	Работа с музыкальным оформлением	6	2	4	Опро с
	13	Световое оформление	6		6	Опро

						с
Раздел 3		Премьера спектакля				
	14	Репетиции сценических движений	80	2	78	Опрос
	15	Репетиции сценической речи	56	2	54	Опрос
	16	Художественное оформление спектакля	4	2	2	Опрос
	17	Сценический реквизит	2		2	Опрос
	18	Грим	2		2	Опрос
	19	Костюмирование	6	2	4	Опрос
	20	Музыкальное и световое оформление	2	2		Опрос
	21	Генеральный прогон	2		2	Опрос
		Итоговые мероприятия				
Раздел 4	22	Открытые занятия	2		2	Открытые занятия
	23	Отчётная выставка (спектакль)	2		2	разбор
		Итого:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктажи по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, технике работы с электрическим оборудованием, введение в тему предмета.

Раздел 1. Сценическая речь и сценическое движение.

2. Сценическая речь.

Теория: изучение сценической речи.

3. Сценическое движение.

Теория: движение на сцене.

Практика: перемещение по сцене, пластические движения.

4. Этюды на импровизацию.

Теория: выбор этюда для импровизации.

Практика: самостоятельная работа на импровизацию.

5. Этюды на перевоплощение и проживание.

Теория: искусство перевоплощения, проживание роли.

Раздел 2. Подбор материала к спектаклю.

6. Выбор пьесы.

Теория: подбор пьесы для постановки новогоднего спектакля.

Практика: подбор актерского состава.

7. Распределение ролей.

Теория: подбор актеров на определенные роли в соответствии с требованиями руководителя.

Практика: игровая импровизация.

8. Читка по ролям.

Теория: приемы выразительного чтения и осмысление материала.

Практика: читка.

9. Репетиции:

Теория: расписание репетиций.

10. Подбор костюмов и грима.

Теория: принципы костюмирования актеров.

Практика: пошив и подгонка костюмов.

11. Изготовление декораций и реквизита.

Теория: расчет материалов.

Практика: изготовление.

12. Работа с музыкальным оформлением.

Теория: подбор музыкального звукового сопровождения для спектакля.

Практика: работа со звуком на сцене.

13. Световое оформление: приемы освещения сцены.

Практика: работа с освещением на сцене и кабине светооператора.

Раздел 3. Премьера спектакля.

14. Репетиции сценических движений.

Теория: искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов.

Практика: Упражнения на развитие баланса

- Стоять на одной ноге и выполнять плавные наклоны и круговые движения торсом.
- Встать на одну пятку и делать помахивающие движения руками, сохраняя равновесие.
- Выполнять различные упражнения на одной ноге, используя руки для создания движений.

Упражнения на развитие координации движений

- Зовите и прогоняйте воображаемого собеседника, отталкиваясь от одной ноги и делая движения руками.
- Вращайте руками от локтей, перенося вес тела с одной ноги на другую.
- Повторяйте танцевальные движения руками, делая плавные перекаты с пяток на носок и обратно.

Упражнения на передачу напряжения мышц — работа с предметом

- Возьмите легкий предмет и представьте, что он тяжелый, затем попытайтесь толкнуть его с места, напрягая руки и ноги.
- Стоять на одной ноге и сохранять равновесие, представляя, что идете куда-то с тяжелым грузом.

Упражнения на мягкое падение

- Постепенно наклоняться на одной ноге и садиться на пол, представляя, что делаете плавное падение.
- Обопритесь на руку и одну ногу, плавно спускайтесь на пол, сохраняя контроль над падением.

Упражнения на домашнюю акробатику

- Встать на мостик, начиная с положения «лежа на спине» и постепенно подняться.
- Выполнить кувырок вперед через голову, сохраняя прямые ноги и контролируя движение головы.

15.Репетиции сценической речи.

Теория: сценическая речь как профессиональное средство выразительности актера.

Практика: упражнения для постановки дыхания, артикуляции, звучания и дикции.

16.Художественное оформление спектакля.

Теория: оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

Практика: декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол.

17.Сценический реквизит.

Практика: создание сценического реквизита для спектакля.

18.Грим.

Практика: театральная косметика, необходимая актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля.

19.Костюмирование.

Теория: подбор костюма для спектакля.

Практика: пошив и подгонка костюмов.

20.Музыкальное и световое оформление.

Теория: подбор музыкального сопровождения, шумы и световое оформление спектакля.

21.Генеральный прогон.

Практика: генеральная репетиция спектакля.

Раздел 4. Итоговые мероприятия.

22.Открытые занятия.

Практика: самостоятельные этюды.

23.Отчетный спектакль.

Практика: премьера спектакля на сцене Хоринского Дома культуры для зрителей района.

1.4 Воспитание

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания:

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими

эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (создание группы родителей студии в социальной сети Мах, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

4. Календарный план воспитательной работы

https://hordetcenter.profiedu.ru/upload/proeduhordetcenter_new/files/cf/9d/cf9d1daf216a511796583804ad971819.pdf

2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. +72 часа) 108 дней 2 год обучения (от 216 час. - 108 дней) 3 год обучения (от 216 час. - 108 дней)

Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения 01.06.2025-31.08.2026 01.06.2026-31.08.2027
	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения
Сроки промежуточной аттестации	Входная – октябрь(1год обучения) текущая- декабрь, 2025г. рубежная декабрь 2026г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	3 года обучения (май 2027г.)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1. Помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования. 2. Качественное освещение. 3. Столы и стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога. Для реализации курса необходимо следующее оборудование: - телевизор (для просмотра видео спектаклей и других театральных постановок (обучающих материалов) - хореографический росто- возрастной станок; - музыкальное оборудование (колонки, микрофоны); - световое оборудование (прожектора, цветное освещение, лазерное и светодиодное освещение); - спецэффекты (генераторы снега, дыма, мыльных пузырей); - сцена и одежда сцены; - костюмы и обувь народные, театральные, постановочные детские, праздничные, грим, парики. - шкафы для одежды (для переодевания детей)

Аспекты	Характеристика
Информационное обеспечение	1. Браузер Google Chrome, Mozilla Firefox или «Яндекс Браузер»
Кадровое обеспечение	Бакшеева В.Г.- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются:

- Творческая работа- является необходимостью приносить пользу для других и самореализация в творческой деятельности. С целью мотивирования детей на развитие собственных способностей необходимо почаще их хвалить и отмечать успехи в творческих занятиях, чтобы окружение признавало его талант, способности.
- Проектная деятельность (спектакль) - предполагает свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы. Такие проекты, как правило, требуют самых больших усилий от их авторов, часто связаны с необходимостью организовывать работу других людей, но зато вызывают наибольший резонанс и, как следствие, больше всего запоминаются. Примером такого проекта может служить постановка спектакля.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/11/26/metodika_kreativnosti_lichnosti_d._dzhonsona.pdf
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) psychiatry-test.ru>test/test-uroven-socializacii-...
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких vk.com>wall-73748069_14354

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) znanio.ru>media/metodicheskaya-razrabotka-2691036
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	<i>4б-низкий, 5-7средний, 8-10высокий</i> <i>Критерии оцениваются по 10б шкале, подразделяются на три уровня</i>

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- **Словесный** -это группа методов, применяемых в педагогической практике, при которых источником получения знаний является слово (устное или письменное)
- **Наглядный**- это метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств.
- **Объяснительно-иллюстративный**- результатом метода является осмысление полученного готового знания, фиксация его в памяти и последующее применение, реализация на практике.
- **Репродуктивный**- педагог разрабатывает систему заданий, требующих неоднократного воспроизведения уже полученных знаний и способов действия. Выполняя эти задания, ученику приходится решать похожие задачи, составлять планы по образцу, воспроизводить одинаковые опыты.
- **Исследовательский**- формирование у ребёнка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.
- **Игровой**- предлагается выбор — разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать своё поведение, эффективнее справиться со сложным делом
- **Дискуссионный**- улучшает и закрепляет знания, увеличивает объём новой информации, вырабатывает умение спорить, доказывать, защищать и отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнению других.
- **Проектный**- научить детей находить решения без вмешательства взрослого. Педагог лишь мотивирует и направляет ребёнка, в случае необходимости подсказывает, где найти нужную информацию.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная - _организация учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учеником, а один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.)
- Индивидуально-групповая- учащиеся занимаются группами, при этом каждый из них получает индивидуальные задания.
- Групповая- деятельность учащихся, при которой в группе создаются небольшие подгруппы примерно из трёх или пяти учащихся для совместной творческой работы
- Практическое занятие – закрепление полученных знаний и умений, связь между теоретическими положениями и их практическим применением, выработать новые практические умения, сформировать навыки для самостоятельной работы, самоконтроля и самообучения.
- Открытое занятие – демонстрация своего проверенного позитивного или инновационного опыта, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения.
- Встреча с интересными людьми- Формирование навыков самопрезентации своих профессионально-важных творческих качеств, повышение уровня самосознания личностного роста. Выявление подростками своей профессиональной направленности, обучение навыкам эффективного поведения жизненного самоопределения.
- Защита проекта- Грамотно подготовленная речь отображает главные этапы проведённой научно-исследовательской работы, знакомит слушателей с достигнутыми результатами, демонстрируя практическую значимость
- Презентация - Активный метод обучения.
- Мастер-класс - Оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в театральной сфере деятельности.
- Семинар- Мероприятия с возможностью обсуждать темы, задавать вопросы, устраивать дискуссии, обучать воспитанников правильно задавать вопросы, комментировать ответы и.т.п. востребованы другими субъектами:

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения- знакомства с материалом, планирования, распределения заданий внутри группы, индивидуального

выполнения заданий, обсуждения выполненных заданий, подведения итогов работы

- **Технология коллективного взаимодействия** - подготовка к коллективной работе: объявления темы, подготовки проблемной ситуации, инструктажа, раздачи заданий и материалов по группам.
- **Работы в микрогруппах:**
- **Технология модульного обучения** - создать условия для выбора полного овладения содержанием образовательных программ в разной последовательности, в разном объёме и темпе через отдельные и независимые учебные модули с учётом индивидуальных интересов обучающегося (работа над ролью, образами) и возможностей субъектов образовательного процесса.
- **Технология дифференцированного обучения**- увидеть индивидуальность обучающегося и сохранить её, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие склонностей и способностей в художественно-творческой деятельности.
- **Технология проблемного обучения**- чтобы ученик не только усвоил новые знания, но и прошёл весь путь их получения в ходе активного самостоятельного поиска. Педагог создаёт проблему и подталкивает учеников к поиску решения поставленной задачи.
- **Проектная технология** - Стимулирование интереса учащихся к решению определённых проблем, предполагающим владение определённой суммой знаний. Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретённых знаний.
- **Здоровьесберегающая технология:** комплекс мер, направленных на сохранение и укрепление физического, психического, эмоционального, нравственного и социального здоровья объекта и субъекта образовательного процесса, то есть ученика и учителя

Комплекс организационно - педагогических условий

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1. Помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования, площадь 28 кв.м. 2. Качественное освещение: светодиодное освещение.

Аспекты	Характеристика
	3.Столы и стулья на 12 обучающихся и 1 рабочее место для педагога. Для реализации курса в наличии следующее оборудование: - телевизор (для просмотра видео спектаклей и других театральных постановок (обучающих материалов) - хореографический росто- возрастной станок; - музыкальное оборудование (колонки, микрофоны); - световое оборудование (прожектора, цветное освещение, лазерное и светодиодное освещение); - спецэффекты (генераторы снега, дыма, мыльных пузырей); - сцена и одежда сцены; - костюмы и обувь народные, театральные, постановочные детские, праздничные, грим, парики. - шкафы для одежды (для переодевания детей)
Информационное обеспечение	1.Пакет офисных приложений 2. Браузер Google Chrome, Mozilla Firefox или «Яндекс Браузер»
Кадровое обеспечение	Бакшеева В.Г- педагог дополнительного образования

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.

Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006. - 483 с.

Веракса, Н.Е.,Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. -М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.

Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.

Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.

Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего школьного возраста (6-7)

Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2021. - 27 с.

Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Школьное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.

Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.

Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Школьная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2022.- 432 с.

Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.

Кофман, Н.С. Приобщение школьников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в школе: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.

Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. - М., 2006.-160 с.

Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.

Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего школьного возраста к театральному искусству // школьное воспитание. - 2020. - № 1. - С.39-44.

Маханева, М.Д. Театральная деятельность школьника // школьное воспитание. – 2021. - № 11. - С.6-14.

Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2020. - 240 с.

Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // школьное воспитание. - 2019. - № 1. - С.19.

Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. - М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2007.- 631 с.

Маханева, М.Д. Театральная деятельность школьника // школьное воспитание. – 2021. - № 11. - С.6-14.

Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2020. - 240 с.

Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // школьное воспитание. - 2019. - № 1. - С.19.

Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. - М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2007.- 631 с.

