

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХОРИНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08 2023 г.,  
протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
В.Г. Бакшеева  
«31» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественная направленности  
Стартовый, базовый уровень  
«Песочная сказка»

Возраст учащихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 2 год (360 часов)

Автор - составитель:  
Ангажанова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного

с.Хоринск, 2023г.

1

## Оглавление

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
---------------------------------	---

Направленность (профиль) программы.....	3
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы.....	4
Новизна программы.....	4
Адресат программы.....	5
Объем и срок освоения программы.....	5
Формы обучения.....	5
Особенности организации образовательного процесса.....	5
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план 1 года обучения .....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения .....	11
Учебный план 2 года обучения .....	10
Содержание учебного плана 2 года обучения .....	10
Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел № 2«Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.Условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации.....	14
2.3.Оценочные материалы.....	14
2.4.Методические материалы.....	15
2.5. Рабочая программа воспитания.....	17
2.6. Календарный план воспитательной работы.....	18
Список литературы.....	20
<b>Приложения:</b>	
Календарный учебный график 1 года обучения.....	21
Календарный учебный график 2 года обучения.....	32
Диагностика, умений и навыков обучающихся .....	45

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Песочная сказка" разработана на основе нормативных документов:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Нормативные правовые основы разработки ДООП:
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). □ Нормативно-правовые акты МБУ ДО ДЮЦ.
7. Устав МБУ ДО ДЮЦ утверждён Постановлением Администрации муниципального образования «Хоринский район» от 06.02.2021г №90

#### **Направленность программы - художественная**

С самого нашего рождения каждый человек для себя по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый, может быть мизерный наш навык с годами превращается в сокровище. Ребенок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказана.

Становление эстетического отношения у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений, чувства прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «SandArt», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу света и тени, прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

#### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение - значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Так же это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка - мягкость, сыпучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка в расслабляющее и снимающее стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь песком, ребенок овладевает не только практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать. Эта программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству - рисованию песком.

**Отличительной особенностью** программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими понятиями, как демонстративный стол, песок, работа пальцами, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. занятий эти понятия являются основополагающими. На первом этапе дети знакомятся с простейшими приемами рисования - насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем - работать двумя руками симметрично, ставить точки.

Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса дети приобретают навыки «анимации» в рисовании песком. Программа составлена для детей разного возраста с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Преимущества использования метода песочного рисования:

1. Простота - можно заниматься без специального обучения.
2. Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
4. Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

**Новизна** программы заключается в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на

экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет. Программа «Песочные фантазии» рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

#### **Объём и срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год 3 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часа.

Всего 360 часов.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы** – стартовый, базовая

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение технике рисования песком проводится с группой детей 17-20 человек два раза в неделю по 2 часа в кабинете «Песочная сказка» в соответствии с тематическим планом.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет, мелкий песок. В процессе деятельности дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок или цветная подсветка стола.

Каждое занятие начинается с повторения правил работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком, нельзя брать его в рот;
3. Не стряхивать песок на пол и не обтирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
5. После занятия нужно убрать все на свои места.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
---------	-------------------	-----------------	---------------------

<b>1 год обучения</b> <b>Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.</b>	<u>  </u> 2_ часов в неделю; <u>  </u> 2_ часов в год.		
<b>Основные приемы рисования песком</b>	<u>  </u> 4_ часов в неделю; <u>  </u> 4_ часов в год.		
<b>Песочные картины</b>	<u>  </u> 4_ часов в неделю; <u>  </u> 10_ часов в год.		
<b>Основы песочной анимации</b>	<u>  </u> 4_ часов в неделю; <u>  </u> 126_ часов в год.		
<b>Итоговое занятие</b>	<u>  </u> 2_ часов в неделю; <u>  </u> 2_ часов в год.		
<b>Итого:</b>	144		
<b>2 год обучения</b> <b>Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.</b>		<u>  </u> 2_ часов в неделю; <u>  </u> 2_ часов в год.	
<b>Основы песочной анимации</b>		<u>  </u> 6_ часов в неделю; <u>  </u> 212_ часов в год.	
<b>Итоговое занятие</b>		<u>  </u> 2_ часов в неделю; <u>  </u> 2_ часов в год.	
<b>Итого:</b>		216	

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин 2.4.4.3172-14. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – не более 17-20 человек. Занятия проводятся: первый год 2 раза в неделю по 2 часа, второй год 3 раза в неделю по 2 часа. Это позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей и логического мышления детей с помощью техники рисования песком на световом столе.

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать трудолюбие, усидчивость и любовь к своему делу;</li> <li>• развивать навыки коллективной деятельности в</li> </ul>		

	<p>процессе совместной творческой работы в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать гармонизации психоэмоционального состояния;</li> <li>• воспитывать эстетический вкус.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;</li> <li>• развивать тактильную чувствительность, плавность, изящество и точность движений;</li> <li>• способствовать развитию внимания, памяти, фантазии, пространственного воображения, образно-логического мышления;</li> <li>• развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать условия для свободного экспериментирования с художественным материалом - песком;</li> <li>• учить правильно держать кисть при работе с песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы, добиваться свободного движения руки и кисти во время работы;</li> <li>• учить ритмичному нанесению штрихов, линий и пятен;</li> <li>• учить работать кистью и пальцами обеих рук;</li> <li>• обучать созданию статичных и динамических песочных картин с учетом ритма, симметрии.</li> </ul>		

--	--	--	--

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности
2	Основные приемы рисования песком	4	2	2	наблюдение
3	Песочные картины	10	5	5	фотографии
4	Основы песочной анимации	126	16	110	наблюдение, фотографии, съемка
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого :</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения.

##### Вводное занятие. История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.

**Теория:** Беседа на тему «История возникновения рисования песком» Знакомство с группой. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б.

**Практика:** Знакомство с материалом, инструментами. Выполнение простейших манипуляций с песком. Диагностика.

##### Основные приемы рисования песком

**Теория:** Беседы на темы «Приемы засыпания стола», «Приёмы рисования песком».

**Практика:** Выполнить упражнения по способам засыпания стола - просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Изучение различных способов рисования песком на световом столе.

##### Песочные картины

**Теория:** Беседы на темы «Основы рисования деревьев и кустарников», «Основы рисования цветов и плодов», «Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира», «Основы рисования человека и окружающей его среды», «Основы рисования строений и транспорта».

**Практика:** Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Составление композиций. Рисование птиц, животных, насекомых в различных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира. Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».

Изучение особенностей строения человеческого тела в статике. Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами - отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья». Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами - отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем...».

#### **Основы песочной анимации**

**Теория:** Беседы на темы «Осенний вальс», «Дары природы», «Зернышки для птички», «Первые снежинки», «Бал у новогодней елки», «Рождественская звезда», «Санки быстрые летят...», «В гостях у бабушки», «Мой папа защитник Отечества!», «Моя мама лучшая на свете!», «Весна идет, весне дорогу!», «Птичий гомон», «Мой веселый звонкий мяч», «Первенцы весны», «Великий май», «Это мой мир!».

**Практика:** Просмотр видео - композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; насыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик - монтаж. Выполнение самостоятельных работ.

#### **Итоговое занятие**

**Практика:** Показ работ, выставка фотографий.

### **Календарный учебный график 1 года обучения (Приложение 1)**

## 2 года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности
2	Основы песочной анимации	212	16	196	наблюдение, фотографии, съемка
3	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### **Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.**

**Теория:** Повторение на тему «История возникновения рисования песком». Инструктаж по Т.Б.

**Практика:** Повторение пройденного материала. Выполнение простейших композиций песком. Начальная диагностика.

#### **Основы песочной анимации**

**Теория:** Беседы на темы «Моему учителю», «Праздник урожая», «Подарок для бабушки», «Композиция на свободную тему», «А снег идет...», «В ожидании чуда», «Рождественский фейерверк», «С днем защитника Отечества!», «Мартовские капли», «Тепло маминых рук», «Птицы прилетели», «Первенцы весны», «Весна 45-го», «А я мечтаю о...».

**Практика:** Просмотр видео - композиций с песочной анимацией на предложенные темы. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка. Подбор музыкального сопровождения. Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик - монтаж. Выполнение самостоятельных работ.

#### **Итоговое занятие**

**Практика:** Показ работ, выставка фотографий.

### **Календарный учебный график 2 года обучения (Приложение 2)**

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

1. приобретут умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
2. разовьется потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее;
3. разовьется творческая инициатива;
4. сформируется гуманное отношение к людям, животным и природе;
5. сформируется любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
6. разовьется желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
7. повысится художественно - эстетическое развитие личности ребенка;
8. разовьется внимательность, наблюдательность.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладеют навыками самоорганизации;
2. научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
3. научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, своевременно вносить коррективы;
4. научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
5. освоят новые средства, материалы и техники, используемые в процессе обучения;
6. разовьется художественный вкус, фантазия, воображение, интуиция, память;
7. научатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

### Предметные результаты

*В результате освоения программы «Песочная сказка» учащиеся будут знать:*

1. историю возникновения и развития песочной анимации;
2. технику работы на песочном столе;
3. технологию работы с различными материалами;
4. основы анатомии людей и животных;
5. основы композиции при изображении предметов на столе;
6. о технологии создания сюжета для песочной анимации.

*В результате освоения программы «Песочная сказка» учащиеся будут уметь:*

1. ритмично наносить песком штрихи, линии, пятна;
2. работать кистью и пальцами обеих рук;
3. передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции;
4. регулировать длину замаха руки при создании длинных и коротких линий;
5. рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;
6. составлять композиции в статике и динамике.

## Планируемые результаты

### 2 года обучения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

1. научатся уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

2. научатся понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
3. сформируются эстетические чувства, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
4. сформируются эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
5. овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
6. научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
7. научатся обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладеют умением творческого видения с позиций творческой личности, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
3. научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
4. научатся рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
5. сформируется стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

*В результате освоения программы «Песочная сказка» учащиеся будут знать:*

1. историю возникновения и развития песочной анимации;
2. основные техники рисования песком;
3. технологию создания сюжета для песочной анимации;
4. стандартную компьютерную программу «Киностудия Word», в которой производится обработка снятого материала.

*В результате освоения программы «Песочная сказка» учащиеся будут уметь:*

1. работать кистью и пальцами обеих рук;
2. передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции;
3. работать над созданием анимированных роликов в технике рисования песком.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня) 2 год обучения (от 216 час. - 108 дней)
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	входная – сентябрь 2023г, промежуточная – май 2024г., декабрь 2023г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	<b>итоговая 31.05.2024 г.</b>

### 2.1 Условия реализации программы.

Организуя занятие по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Работа кружка позволяет систематически и последовательно решить задачи развития художественно - творческих способностей детей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Светлое учебное помещение для реализации изобразительной деятельности.</li> <li>• Световые столы</li> <li>• Кварцевый песок</li> <li>• Проектор</li> <li>• Экран</li> <li>• Видеокамера</li> <li>• Аудиоаппаратура</li> <li>• Методические таблицы</li> <li>• Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, книги)</li> <li>• Лопатки, широкие кисти</li> <li>• Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые)</li> <li>• Камешки, бусины, ракушки.</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html">http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html</a></li> <li>• <a href="http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11">http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11</a></li> <li>• <a href="http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom">http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сайт Института сказкотерапии: <a href="http://www.сказка-pro.ru/">http://www.сказка-pro.ru/</a></li> </ul>
Кадровое обеспечение	К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Мин.труда и соц.защиты РФ от 055.05.2018г «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Ангажанова Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования ( Приказ №182К 12.10.2021г.) МБУ ДО «ДЮЦ» стаж 2 года.

## 2.2 Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* фото и ролики с занятий, журнал посещаемости.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* фотографии, готовые ролики.

## 2.3 Оценочные материалы 1 год обучения.

Критерии оценивания	Вид контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы диагностики)
Соответствие композиции заданной теме	Практическая работа	Наблюдение
Умение расположить композицию пропорционально верно на плоскости стола	Практическая работа	Наблюдение
Использование разнообразных приемов рисования на песке	Практическая работа	Наблюдение
Проявление самостоятельности	Практическая работа	Наблюдение
Ритмичное выполнение работы	Практическая работа	Наблюдение

## 2 год обучения.

Критерии	Вид контроля	Диагностический инструментальный.
Знание терминологии, инструментов, материалов и приёмов перехода используемых в работе.	Практическая работа	Наблюдение

Знание и применение приемов художественного оформления картин.	Практическая работа	Наблюдение
Знание и применение приемов и переходов в создании тематических роликов .	Практическая работа	Наблюдение

## 2.4 Методические материалы

### Методические материалы.

**Методы обучения** – словесный, наглядно- практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе)

**Методы воспитания** - убеждение, мотивация, стимулирование.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседы, игра, практическое занятие, наблюдение.

**Педагогические технологии** - элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях применяются следующие техники рисования:

- Рисование кулаком
- Рисование ладонью
- Рисование ребром большого пальца
- Рисование щепотью
- Рисование мизинцем
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Рисование симметрично двумя руками
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка
- Рисование пальцем

Способы засыпания стола:

Просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.

**Дидактические материалы**- видеофрагменты, видеосюжеты.

### Алгоритм занятия:

#### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности материала прошлого занятия, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково - исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться

работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## 2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### *Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детско - юношеского центра Хоринского района -это современная организация, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы 4 направленностей (естественнонаучное, художественное, техническое и социально - гуманитарное).

#### ***Цель и задачи воспитания:***

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется **общая цель воспитания** в образовательной организации – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

#### ***Задачи воспитания:***

1.Реализовывать воспитательные возможности ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в детском объединении.

2.Инициировать и поддерживать самоуправление учащихся на уровне детского объединения.

3.Организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал.

4.Организовывать профориентационную работу с учащимися.

5.Организовать работу медиа детского объединения, реализовывать их воспитательный потенциал.

6.Развивать предметно - эстетическую среду детского объединения и реализовывать ее воспитательные возможности.

#### ***Виды, формы и содержание деятельности***

**Виды деятельности:** познавательная, досугово - развлекательная деятельность, проблемно - ценностное общение, художественное творчество.

Формы деятельности: организация общественно-полезных дел, досуговые мероприятия.

Содержание деятельности: содержание и построение рабочей программы воспитания обеспечивает преимущественное внимание к всестороннему развитию личности.

## 2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Дни открытых дверей»	01-20.09.2023	в IT-cube Первомайская 38	Фото - и видеоматериалы
2	День добра и уважения	30.09.23	в IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
3	День учителя. Мероприятия, посвященные Дню Учителя.	04.10.2023	в IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
4	Неделя безопасности.	10.2023	в IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
5	Международный день анимации	28.10.2023	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
6	-Всемирный День доброты	11.2023	в IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
7	Мероприятия, посвященные международному дню матери	11.2023	в IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
8	Районная познавательная программа ко дню	12.2023	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы

	инвалида, для детей с ОВЗ по здоровью,			
9	12 ДЕКАБРЯ - ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РФ, районная акция - День Героев Отечества, (дистанционный)	11.12.2023	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
10	Районная профилактическая акция «Мы против наркотиков!»	01.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
11	Участие в проведении районной акции «Блокадный хлеб», в рамках Всероссийской акции	20.01.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
12	Праздник «Белого месяца»	02.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
12	День защитника Отечества, изготовление сувениров для пап.	22.02.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
13	День профилактики по безопасности: -пожарная безопасность; - электробезопасность; -ПДД.	03.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
14	«Подарок на 8 марта».	07.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
15	День российской анимации	8.04.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы

16	Праздничные мероприятия в рамках празднования Всемирного Дня авиации и космонавтики	12.04.2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
17	Всероссийский экологический субботник «Зеленая Весна»	30.04.2023	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы
18	79- летию окончания ВОВ,	до 9 мая 2024	IT-cube Первомайская 38	Фото- и видеоматериалы

#### ***Планируемые результаты:***

1. Будут реализованы воспитательные возможности ключевых дел, поддержаны традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в детском объединении.

2. Будет инициировано и поддержано самоуправление учащихся на уровне детского объединения.

3. Будут организованы для учащихся экскурсии, реализован их воспитательный потенциал.

4. Будет организована профориентационная работа с учащимися.

5. Будет организована работа медиа детского объединения и будет реализован их воспитательный потенциал.

6. Будет развита предметно - эстетическая среда детского объединения и будут реализованы ее воспитательные возможности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.-СПб.: «Речь», 2002.-224с
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
5. Книга "Песочная терапия" Большебратская Э.Э. Петропавловск, 2010 г.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб: Детство-Пресс, 2017

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. -СПб. Детство-Пресс, 2002
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. -СПб: 1998
4. Зейц М. пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. М. 2010
5. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «SandArt». -М.2017

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика			
1.		Вводное занятие.	2	1	1	История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
2.		Приемы засыпания стола	2	1	1	«Приемы засыпания стола» Выполнить упражнения по способам засыпания стола- просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
3.		Приемы рисования песком	2	1	1	«Приемы рисования песком» Изучение и отработка различных способов рисования песком на световом столе.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
4.		Основы рисования деревьев и кустарников	2	1	1	«Основы рисования деревьев и кустарников» Рисование деревьев и кустарников (береза, сосна, ель и т.д.) одной и одновременно двумя руками. Рисование композиции «Лес»	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
5.		Основы рисования цветов и плодов	2	1	1	«Основы рисования цветов и плодов» Рисование цветов и плодов различных растений (ромашки, земляника, малина) одной и одновременно двумя руками, подушечками пальцев, щепотью. Рисование композиции: «Рог изобилия»	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
6.		Основы рисования животных, птиц,	2	1	1	«Основы рисования животных, птиц, насекомых, обитателей подводного мира» Рисование птиц, животных,	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка

		<i>насекомых, обитателей подводного мира</i>				<i>насекомых в различных статичных положениях. Рисование обитателей подводного мира. Рисование диких животных несколькими способами. Рисование домашних животных в статике с помощью линии и пятна. Составление статичной композиции «В чаще лесной», «За кустом».</i>		
7.		<i>Основы рисования человека и окружающей его среды</i>	2	1	1	<i>«Основы рисования человека и окружающей его среды» Изучение особенностей строения человеческого тела в статике. Рисование отдельно фигуры мужской, женской, детской в различной обстановке различными способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками, щепотью. Составление статичной композиции «Я и мои друзья».</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение, блиц-выставка</i>
8.		<i>Основы рисования строений и транспорта</i>	2	1	1	<i>«Основы рисования строений и транспорта» Рисование деревянного деревенского домика, многоэтажных и фантазийных строений несколькими способами- отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Рисование различных видов транспорта – легковая машина, автобус, самолет, военная техника. Составление статичной композиции «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем...».</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение, блиц-выставка</i>
9.		<i>Осенний вальс</i>	2	1	1	<i>«Осенний вальс». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>тему осени и осеннего праздника «День учителя». Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>		
10.		<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, картинок. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
11.		<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, картинок. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
12.		<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
13.		<i>Осенний вальс</i>	2	-	2	<i>Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
14.		<i>Дары природы</i>	2	1	1	<i>«Дары природы». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-фрукты, овощи, корзины. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
15.		<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- фрукты, овощи, корзины. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
16.		<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

17.	<i>Дары природы</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
18.	<i>Зернышки для птички</i>	2	1	1	<i>«Зернышки для птички». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- птицы, ветки, кормушка. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
19.	<i>Зернышки для птички</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
20.	<i>Первые снежинки</i>	2	1	1	<i>«Первые снежинки». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
21.	<i>Первые снежинки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- снежинки, небо. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
22.	<i>Первые снежинки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
23.	<i>Бал у новогодней елки</i>	2	1	1	<i>«Бал у новогодней елки». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>двумя руками; засыпание стола 22.11.19 способами. Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>		
24.		<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
25.		<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
26.		<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
27.		<i>Бал у новогодней елки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
28.		<i>Рождественская звезда</i>	2	1	1	<i>«Рождественская звезда». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами. Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
29.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник. Перемещение</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>и трансформация образов на световом столе.</i>		
30.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам, рождественские приготовления, праздник. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
31.		<i>Рождественская звезда</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
32.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	1	1	<i>«Санки быстрые летят...». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- снежные горки, сани, дети, зимние забавы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
33.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
34.		<i>Санки быстрые летят...</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
35.		<i>В гостях у бабушки</i>	2	1	1	<i>«В гостях у бабушки». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- бабушка, убранство деревенского домика, бабушкины угощения.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

36.	<i>В гостях у бабушки</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
37.	<i>В гостях у бабушки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
38.	<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	1	1	<i>«Мой папа защитник Отечества!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
39.	<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
40.	<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
41.	<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
42.	<i>Мой папа защитник Отечества!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
43.	<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	1	1	<i>«Моя мама лучшая на свете!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>		
44.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
45.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-портреты мам, цветы, подарки для мамы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
46.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
47.		<i>Моя мама лучшая на свете!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
48.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	1	1	<i>«Весна идет, весне дорогу!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Прослушивание песен на весеннюю тематику. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
49.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
50.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-образ женщины-весны, первые цветы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
51.		<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

52.	<i>Весна идет, весне дорогу!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
53.	<i>Птичий гомон</i>	2	1	1	<i>«Птичий гомон». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов- природа, первые птицы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
54.	<i>Птичий гомон</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- природа, первые птицы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
55.	<i>Птичий гомон</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
56.	<i>Мой веселый звонкий мяч</i>	2	1	1	<i>«Мой веселый звонкий мяч». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-солнечный день, дети, игровой момент.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
57.	<i>Мой веселый звонкий мяч</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-солнечный день, дети, игровой момент. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
58.	<i>Мой веселый звонкий мяч</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

59.		<i>Первенцы весны</i>	2	1	1	<i>«Первенцы весны». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-подснежники, природа</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
60.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-подснежники, природа. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
61.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
62.		<i>Великий май</i>	2	1	1	<i>«Великий май». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
63.		<i>Великий май</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
64.		<i>Великий май</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
65.		<i>Великий май</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>		
66.		<i>Великий май</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
67.		<i>Это мой мир!</i>	2	1	1	<i>«Это мой мир!». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпания. Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
68.		<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
69.		<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
70.		<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
71.		<i>Это мой мир!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
72.		<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Показ работ, выставка фотографий.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
73.		<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>24</i>	<i>120</i>			

Календарный учебный график

2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика			
1.		Вводное занятие.	2	1	1	История возникновения рисования песком. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	Учебное занятие	Наблюдение, блиц-выставка
2.		Моему учителю	2	1	1	«Моему учителю». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на тему осени и осеннего праздника «День учителя». Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком; засыпание стола способами насыпание, дождик.	Учебное занятие	Наблюдение
3.		Моему учителю	2	-	2	Создание отдельных образов, картинок.	Учебное занятие	Наблюдение
4.		Моему учителю	2	-	2	Создание отдельных образов, картинок.	Учебное занятие	Наблюдение
5.		Моему учителю	2	-	2	Перемещение и трансформация образов на световом столе	Учебное занятие	Наблюдение
6.		Моему учителю	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика	Учебное занятие	Наблюдение
7.		Праздник урожая	2	1	1	«Праздник урожая». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.	Учебное занятие	Наблюдение

8.		<i>Праздник урожая</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- фрукты, овощи, корзины.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
9.		<i>Праздник урожая</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- фрукты, овощи, корзины.Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10.		<i>Праздник урожая</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
11.		<i>Подарок для бабушки</i>	2	1	1	<i>«Подарок для бабушки». Праздник день пожилых людей. Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
12.		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
13.		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ бабушки, подарки для бабушки.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
14.		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
15.		<i>Подарок для бабушки</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
16.		<i>День конституции</i>	2	1	1	<i>«День конституции». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>Создание отдельных образов- образ конституции</i>		
17.		<i>День конституции</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ конституции</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
18.		<i>День конституции</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ конституции</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
19.		<i>День конституции</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- образ конституции</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
20.		<i>День конституции</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
21.		<i>День конституции</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
22.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
23.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
24.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
25.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
26.		<i>А снег идет...</i>	2	1	1	<i>«А снег идет...». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов-снежинки, небо.</i>		
27.		<i>А снег идет...</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-снежинки, небо.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
28.		<i>А снег идет...</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
29.		<i>А снег идет...</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
30.		<i>В ожидании чуда</i>	2	1	1	<i>«В ожидании чуда». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами. Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
31.		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
32.		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-елка с игрушками, подарочные коробки, Дед Мороз и Снегурочка, дети.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
33.		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
34.		<i>В ожидании чуда</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

35.		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	1	1	<i>«Рождественский фейерверк». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
36.		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
37.		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по библейским мотивам.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
38.		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
39.		<i>Рождественский фейерверк</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
40.		<i>Масленица краса</i>	2	1	1	<i>«Масленица краса». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
41.		<i>Масленица краса</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по масленичных гуляния</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
42.		<i>Масленица краса</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по масленичных гуляния</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
43.		<i>Масленица краса</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по масленичных гуляния</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
44.		<i>Масленица краса</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
45.		<i>Масленица краса</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

46.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
47.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	1	1	<i>«Праздник «Белого месяца»». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
48.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	-	2	<i>Отдельные образцы юрт, рисование бурятских национальностей</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
49.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	-	2	<i>Отдельные образцы юрт, рисование бурятских национальностей</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
50.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	-	2	<i>Отдельные образцы юрт, рисование бурятских национальностей, портреты</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
51.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
52.		<i>Праздник «Белого месяца»</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
53.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
54.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

55.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
56.	<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	1	1	<i>«С днем защитника Отечества!». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
57.	<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
58.	<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты пап, военная техника, армейские атрибуты. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
59.	<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
60.	<i>С днем защитника Отечества!</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
61.	<i>Мартовские капли</i>	2	1	1	<i>«Мартовские капли». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Прослушивание песен на весеннюю тематику. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>отдельных образов-весенняя капель, ручьи, природа.</i>		
62.		<i>Мартовские капели</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
63.		<i>Мартовские капели</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
64.		<i>Тепло маминых рук</i>	2	1	1	<i>«Тепло маминых рук». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик. Создание отдельных образов- портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
65.		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты мам, цветы, подарки для мамы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
66.		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- портреты мам, цветы, подарки для мамы. Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
67.		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
68.		<i>Тепло маминых рук</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
69.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>		
70.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
71.		<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
72.		<i>Птицы прилетели</i>	2	1	1	<i>«Птицы прилетели». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов- природа, первые птицы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
73.		<i>Птицы прилетели</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- природа, первые птицы.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
74.		<i>Птицы прилетели</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
75.		<i>Птицы прилетели</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
76.		<i>День космонавтов</i>	2	1	1	<i>«День космонавтов». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>отдельных образов- космических кораблей, инопланетных существа</i>		
77.		<i>День космонавтов</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- космических кораблей, инопланетных существа</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
78.		<i>День космонавтов</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- космических кораблей, инопланетных существа</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
79.		<i>День космонавтов</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- космических кораблей, инопланетных существа</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
80.		<i>День космонавтов</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
81.		<i>День космонавтов</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
82.		<i>Первенцы весны</i>	2	1	1	<i>«Первенцы весны». Просмотр видео- композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-подснежники, природа.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
83.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов- подснежники, природа.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
84.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
85.		<i>Первенцы весны</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

86.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	1	1	<i>«Пасхальное чудо». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
87.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по пасхальное</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
88.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по пасхальное</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
89.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов по пасхальное</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
90.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов, перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
91.		<i>Пасхальное чудо</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
92.		<i>Весна 45-го</i>	2	1	1	<i>«Весна 45-го». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание. Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
93.		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
94.		<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-великая победа, люди, техника, салют. Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

95.	<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
96.	<i>Весна 45-го</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
97.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	1	1	<i>Беседа по выбору темы для самостоятельной работы. Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу. Работа статичная или динамичная. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола способами насыпание, дождик.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
98.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
99.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
100.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Работа выполняется индивидуально или в группах. Дети придумывают сюжет и выполняют работу</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
101.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
102.	<i>Композиция на свободную тему</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
103.	<i>А я мечтаю о ...</i>	2	1	1	<i>«А я мечтаю о...». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на заданную тему. Отработка приемов рисования на песке: пальцами, кулачком, одной и двумя руками; засыпание стола</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>

						<i>способами насыпание. Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>		
10		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Создание отдельных образов-дети проявляют свою фантазию и создают коллективную или индивидуальную работу.</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Перемещение и трансформация образов на световом столе</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10		<i>А я мечтаю о ...</i>	2	-	2	<i>Подбор музыкального сопровождения. Монтаж видеоролика</i>	<i>Учебное занятие</i>	<i>Наблюдение</i>
10		<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Итоговое занятие. Показ видеоматериала, фотовыставка. Анализ деятельности за год.</i>		<i>Выставка</i>
10		<i>Итого</i>	216	23	193			

**Диагностика знаний, умений и навыков, учащихся**

**в д. т. о. «Песочная сказка»**

**1 и 2 год обучения**

Для определения уровня знаний, умений и навыков в технике рисования песком, детям предлагается выполнить тестовое задание в форме свободного рисунка на световом столе. Педагог предлагает тему. Дети располагаются за световыми столами. Обдумывают свою композицию и выполняют рисунок. При этом ребенок использует любые известные ему методы и приемы рисования на песке. Для работы можно использовать различные приспособления (кисточки, палочки, гребни), которые с точки зрения ребенка ему нужны. Педагог методом наблюдения оценивает работы по критериям, результаты заносит в таблицу. С увеличением срока обучения тема задания меняется на более сложную, с учетом возрастных особенностей.

1. Композиция соответствует заданной теме.
2. Композиция расположена пропорционально верно на плоскости стола.
3. В рисунке используются разнообразные приемы рисования на песке.
4. Во время работы ребенок проявлял самостоятельность, работа выполнялась без помощи педагога.
5. Работа выполнялась ритмично, ребенок работал одновременно двумя руками.